

Análisis sobre la situación de la Educación y la Investigación Musical en España.

Artículo publicado el lunes, 5 de mayo de 2008
por M^a Elena Sobrino

En el I Congreso de Educación e Investigación Musical realizado en Madrid los días 29 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2008, se pudieron escuchar algunas ponencias en las que se recogían las principales líneas de investigación en materia de música realizadas en España en los últimos años, así como se plantearon diferentes problemas que los planes de estudios superiores provocaban en los recién titulados superiores en materia de Música.

Varios ponentes y comunicadores insistieron en la necesidad de plantear nuevos modelos de investigación además de los existentes en el campo de humanidades, que en principio son los más habituales, ampliando esas líneas hacia el campo de la interpretación (con una parte teórica o únicamente práctica y dentro de la que se podría realizar un estudio de análisis de motivos, expresividad y estilo musical, por ejemplo); también se ampliaría ese fomento de la investigación hacia la pedagogía, la psicología y la fisiología, la tecnología musical, así como la construcción de instrumentos, entre otros posibles campos de investigación. Álvaro Zaldívar, profesor del Conservatorio Superior de Música de Murcia, lo expresa de la siguiente forma: *“al músico hay que permitirle que se doctora desde una experiencia que le ayude a investigar sobre lo que mejor hace: tocar, componer, impartir docencia, etc. La investigación artística debe tomarse como una vía de mejora en nuestro sistema de investigación”*.

Al igual que hay que buscar nuevas líneas de estudio más allá del análisis histórico y musicológico, para permitirle a la música evolucionar como materia de investigación proporcionándole los beneficios obtenidos de la misma, hay que observar que entre la formación en música clásica y la música popular suele seguir estando mejor considerada la formación en música clásica sobre la segunda, aún a pesar de que la empleabilidad de los actuales licenciados en música es mayor cuando su carrera profesional se dirige hacia la interpretación de la música popular o moderna, como indica el profesor Gotzon Ibarretxe de la Universidad del País Vasco.

En el Conservatorio Superior de Música de Navarra, se ofrecen e imparten las asignaturas de empleabilidad y orientación laboral, con el mismo interés que las referentes a preparación docente o interpretación. También en los conservatorios de países como Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Alemania y Holanda existen programas mixtos de jazz y pop. El músico debe ser versátil en estilo y poseer una formación realmente completa. Se sabe que la base de la comprensión de la educación musical para muchos conceptos tanto teóricos como prácticos se halla en el estudio de la técnica de interpretación, armonización y composición clásicas, pero

una vez aprendida ésta se debe evolucionar con los estilos a lo largo de la historia y aprender las bases de las nuevas tendencias. Una enseñanza en historia del arte en pintura, arquitectura o escultura que se quedase en las tendencias del siglo XVIII y no enseñase cómo evolucionó el arte y la cultura hasta el siglo XXI, sería tan incompleta como la formación de aquel músico que no aprende los estilos interpretativos, analíticos y de composición de la era contemporánea. Proporcionar una formación completa a los estudiantes de los centros superiores de música, es proporcionarles un alto nivel de empleabilidad, pues con ello sus posibilidades de acceder a un empleo aumentan, y no tendrán que recurrir a un conformismo laboral.

La intervención de Gotzon Ibarretxe sobre la formación de los titulados superiores de música y sus posibilidades de empleabilidad terminaba con una reflexión digna de ser reflejada a continuación. El ponente planteaba varias preguntas:

- *¿Es útil diferenciar a un músico de un pedagogo?*
- *¿Es útil diferenciar o separar la enseñanza superior que se debe recibir en la universidad de la que se debe recibir en un conservatorio superior?*
- *¿Es útil diferenciar o considerar a distinto nivel la enseñanza de la educación primaria de la que se recibe en educación secundaria?*

El ponente acabó respondiéndose a sí mismo: *por supuesto que no.*

Autores como Víctor Pliego afirman que con la LOGSE *los alumnos* [de los conservatorios] *son mejores instrumentistas, pero carecen de enseñanzas docentes y humanidades.* La universidad es el equivalente del saber universal y la música está excluida en gran parte de la universidad, no debiendo ser así. Ahora que se acerca un momento de cambio, es un buen momento para analizar esas pequeñas carencias que poseen los sistemas de educación superior en música y buscar soluciones que se adecuen a la realidad.

M^a Elena Sobrino